

DÉRIVE DE NUIT

une création de SYSTÈME KANGOUROU librement inspirée du film *Bermudes (nord)* de Claire Legendre

Propulsé par

THÉÂTRE
- AUX
ÉCURIES



C'est l'histoire d'une femme perdue qui s'embarque sur un bateau.
Pour aller loin, le plus loin possible.



Elle s'est fait dire que là-bas des gens vivent doucement,
enveloppés de silence.
Elle veut découvrir cette vie,
tendre l'oreille aux bruits qui s'éveillent quand on se tait.





C'est l'histoire d'une femme qui s'embarque sur un bateau parce qu'elle ne sait plus quoi faire de ses dix doigts.

Pendant des nuits, elle se laisse dériver.
Jusqu'à une île qu'on appelle le Cimetière du Golfe,
la terreur des navigateurs.



Nouvelle création de Système Kangourou librement inspirée du film de Claire Legendre, *Dérive de nuit* offre une expérience sensorielle enveloppante et conviviale, entre le ciné-concert, l'installation visuelle et le théâtre. Quatre performeurs tissent le récit avec délicatesse : Frédéric Auger à la guitare et à l'harmonium dans le rôle des paysages, Karine Sauvé au chant et aux pédales   effets dans le rôle des vents, Julie Vallée-Léger   la table   dessin dans le rôle des humeurs, et Claudine Robillard   la narration et   la transformation de l'espace dans le rôle des sentiers.





Poème scénique qui honore les paysages de la Côte-Nord, les rencontres improbables, les gestes humbles et les actes de création qui transfigurent le quotidien, l'expérience interdisciplinaire de *Dérive de nuit* alterne entre dépaysement et introspection. Et les enfants sont les bienvenus.



DÉRIVE DE NUIT

Une création de SYSTÈME KANGOUROU librement inspirée du film *Bermudes (nord)* de CLAIRE LEGENDRE

AVEC

CLAUDINE ROBILLARD

performeuse, dans le rôle des sentiers

FRÉDÉRIC AUGER

musicien, dans le rôle des paysages

KARINE SAUVÉ

chanteuse, dans le rôle des vents

JULIE VALLÉE-LÉGER

plasticienne, dans le rôle des humeurs

Écriture scénique ANNE-MARIE GUILMAINE,
en collaboration avec les performeur.euse.s.

Scénographie JULIE VALLÉE-LÉGER.

Musique FRÉDÉRIC AUGER.

Éclairages MARIE-AUBE ST-AMANT DUPLESSIS.

Images CLAIRE LEGENDRE (direction photo de Franck
LeCoroller) pour le film *Bermudes (nord)*.

Accompagnement dramaturgique MÉLANIE DUMONT.

Stylisme costumes JEANNE DUPRÉ.

Direction technique GABRIEL DUQUETTE.

Direction de production ANDRÉE-ANNE GARNEAU.



Fondé en 2006, Système Kangourou est une compagnie de création interdisciplinaire. Guidées par le désir d'injecter à la pratique théâtrale des éléments de l'art de la performance, les deux codirectrices artistiques, Claudine Robillard et Anne-Marie Guilmaine, travaillent le réel à même la scène ou le bousculent artistiquement dans les espaces publics et les contextes in situ.

Le contact avec la communauté n'est pas que bougie d'allumage de leur dramaturgie, mais s'incarne à même le plateau. Des performeurs y côtoient des citoyens invités à porter leurs propres récits dans des installations scénographiques conceptuelles, sortes d'écrins poétiques à la présence brute. Fondées sur l'action, la présence entière et authentique des corps, ainsi que sur la transformation de matières plastiques, les mises en scène de Système Kangourou étonnent par l'alliage de rugosité et d'infime délicatesse.

Depuis 2021, Système Kangourou est une compagnie résidente du Théâtre Aux Écuries.

La phase de recherche et création de *Dérive de nuit* a été rendue possible grâce au soutien d'Espace Libre, de La Chapelle - Scènes contemporaines, du Cube, de la Maison de la culture de Pointe-Aux-Trembles, des Productions Recto-Verso, du Conseil des Arts de Montréal et du Conseil des arts et lettres du Québec.

HISTORIQUE DE SYSTÈME KANGOUROU

Soirée de théâtre domestique, événement performatif *in situ*, 2006. Lancement de Système Kangourou. Sept performances intimistes attendent les spectateurs de la cave à la salle de bain d'un appartement de Montréal.

Au détour de mai, en plein cœur des ambivalences, La Chapelle, 2006. Spectacle qui questionne les enjeux liés à la multiplicité identitaire. Les spectateurs et les performeurs découvrent en direct l'ordre des treize tableaux, créant chaque soir une expérience différente.

C'est comme un photomaton... mais en mieux, La Chapelle, 2006. Spectacle avec cinq performeurs et une photographe qui développe sur scène les portraits des spectateurs pris dans le hall d'entrée. À chacune des étapes du développement argentique correspond un tableau portant sur le désir d'être vu et l'exposition de soi.

40% de déséquilibre, La Chapelle, 2007 (reprise à la RTA, 2009; et dans les Maisons de la culture, 2009). Spectacle avec cinq performeurs qui expérimentent le déséquilibre et l'inconfort. Les spectateurs n'en sont pas épargnés.

Bricolages pour femme et ours polaire, déambulatoire performatif, Bain St-Michel, 2008. Une performeuse guide les spectateurs à travers un bain public désaffecté et aborde la solitude, le passage du temps et le désir de rencontre.

24 heures d'errance en Amériques, événement multidisciplinaire, Bain St-Michel, 2009. Expo photos, performances, installations vidéo, musique en direct, popote collective, bal populaire. Inspiré de voyages aux États-Unis, au Mexique, en Uruguay et en Argentine.

Et tu m'as dit: « Ça pourrait s'appeler Mobycool. », Microclimats, Festival TransAmériques, 2009. Performance déjantée sur l'américanité, épousant la forme d'un karaoké muet.

Mobycool, La Chapelle, 2010 (première version dans le Jura suisse, 2010). Spectacle sur les tensions et les mythes d'une Amérique paradoxale. Essai sur l'errance identitaire et la perte du symbolique entre l'univers des rock stars et celui des machines à laver.

La Trilogie du Cru, performances *in situ*, Espace George-Émile-Lapalme, Place des Arts, 2012 (reprise dans le cadre du Festival Grado Cero, à Bogota et Medellin en Colombie, 2012). Dialogue singulier entre le corps, une matière naturelle et un album de photos de famille trouvé dans la rue.

Non Finito, Théâtre Aux Écuries, 2017 (reprise au Festival TransAmériques et au Carrefour international de théâtre 2018). Spectacle sur l'inachèvement avec une performeuse et quatre citoyens qui tentent de concrétiser sur scène leur projet inachevé.

Le pouvoir expliqué à ceux qui l'exercent (sur moi), Théâtre Aux Écuries, 2019. Spectacle créé en collaboration avec plus de deux cents élèves des écoles secondaires Sophie-Barat et Lucien-Pagé. Sur scène, quarante adolescents portent leur propre parole.

Bermudes (dérive), La Chapelle, 2021 [annulé]; Musée d'art de Rouyn-Noranda, 2021; Espace Libre, 2022 [annulé]. Spectacle qui met en scène sept non-acteurs, créé à partir du film *Bermudes (nord)* et du roman *Bermudes* de Claire Legendre. Un adolescent montréalais rencontre sur le plateau un chercheur de trésors anticostien. Une adaptation audio est en cours de réalisation.

Le cycle des côtoiements qui comprend *Dérive de nuit*, *Fantômes* et *Paysages en filiation*, trois spectacles tout public qui se déploieront d'ici 2024.



Flore Bailly
Responsable de la diffusion
diffusion@auxecuries.com
(514) 831-7752

Claudine Robillard et Anne-Marie Guilmaine
Codirectrices artistiques de Système Kangourou

www.systemekangourou.ca
systemekangourou@gmail.com
(438) 837-3674

Les photos de ce document ont été prises par Camille Gladu-Drouin
lors de la résidence de création de janvier 2022 à Espace Libre.

© Tous droits réservés.